

## WPISUJE UCZEŃ

KOD UCZNI

--	--	--

DATA URODZENIA UCZNI

--	--	--	--	--	--	--	--

dzień    miesiąc    rok

UZUPEŁNIA ZESPÓŁ  
NADZORUJACY

miejsce  
na naklejkę  
z kodem

dysleksja

## SPRAWDZIAN W SZÓSTEJ KLASIE SZKOŁY PODSTAWOWEJ „JAZZ”

### Instrukcja dla ucznia

1. Sprawdź, czy zestaw egzaminacyjny zawiera 8 stron. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś nauczycielowi.
2. Na tej stronie i na karcie odpowiedzi wpisz swój kod i datę urodzenia.
3. Czytaj uważnie wszystkie teksty i zadania.
4. Rozwiązania zapisuj długopisem albo piórem z czarnym lub granatowym tuszem/atramentem. Nie używaj korektora.
5. W zadaniach od 1. do 20. są podane cztery odpowiedzi: A, B, C, D. Odpowiada im następujący układ krater na karcie odpowiedzi:

A	B	C	D
---	---	---	---

6. Wybierz tylko jedną odpowiedź i zamaluj kratkę z odpowiadającą jej literą – np. gdy wybrałeś odpowiedź „A”:

■	B	C	D
---	---	---	---

7. Staraj się nie popełniać błędów przy zaznaczaniu odpowiedzi, ale jeśli się pomylisz, błędne zaznaczenie otocz kółkiem i zaznacz inną odpowiedź.

○■	B	C	■
----	---	---	---

8. Rozwiązania zadań od 21. do 24. zapisz czytelnie i starannie w wyznaczonych miejscach. Pomyłki przekreślaj.
9. Ostatnia strona arkusza jest przeznaczona na brudnopis. Zapisy w brudnopisie nie będą sprawdzane.

**Czas pracy:**  
**60 minut**

**Liczba punktów  
do uzyskania: 40**

Powodzenia!



S-A1-Jazz

**Przeczytaj uważnie tekst.**

## **JAZZ<sup>1</sup>**

Gdy miałam dziewięć lat tata po raz pierwszy zabrał mnie do *Piwnicy pod Baranami* na koncert polskiego pianisty, jazzmana<sup>2</sup> Adama Makowicza. Mój tata, który kochał, kocha i będzie kochać jazz, próbował i we mnie zaszcześcić tę miłość. I to z dobrym skutkiem. Wprawdzie sama nigdy za dobrze nie śpiewałam, to jednak zawsze, odkąd tylko sięgam pamięcią, lubiłam wsłuchiwać się w tę oryginalną muzykę, odnajdywać ład i harmonię w mieszaninie dźwięków trąbki, klarnetu, fortepianu, saksofonu i perkusji. Lubiłam zamykać oczy i siłą wyobraźni przenosić się do Stanów Zjednoczonych Ameryki Północnej, do Nowego Orleanu - tam, gdzie narodził się jazz. I wtedy zawsze zdawało mi się, że słyszę te pierwsze murzyńskie ballady, hymny, marsze i religijne pieśni, które stały się źródłem jazzu. Zdawało mi się, że słyszę jak Louis Armstrong<sup>3</sup> wygrywa na trąbce swe jazzowe kawałki...

Ten „mój” pierwszy koncert był wyśmienity. Wspominam go bardzo ciepło.

Pamiętam swoje dziesiąte urodziny. To był gorący sierpień. Rodzice podarowali mi książkę pt. *Historia muzyki*. Od razu zabrałam się do jej studiowania. Oczywiście najpierw sięgnęłam do rozdziału o jazzie. Do dziś trudno mi uwierzyć, że jazz – muzyka, która zrodziła się na przełomie XIX i XX wieku nie tylko przetrwała do czasów współczesnych, ale stała się jednym z głównych rodzajów światowej muzyki. Jazz grają wszędzie – i w Ameryce, i w Europie, i w Azji, i w Australii. Pewnie też na Antarktydzie. Tata zawsze powtarzał mi, że jazz to król muzyki. I chyba coś w tym jest. Jazzu nie da się nie lubić.

Nie zapomnę niespodzianki, jaką zrobiłam tacie na jego 40 urodziny! Zabrałam go na koncert... Gawlińskiego. Owszem, podobało mu się, ale i tak powiedział: „Nic ponad jazz”.

*Magda G. (lat 15)*

---

<sup>1</sup> czyt. dżez

<sup>2</sup> jazzman (czyt. dżezmen) – muzyk, który gra jazz

<sup>3</sup> Louis Armstrong (1900 – 1971) – amerykański trębacz, wokalista i kompozytor. Uznany za jednego z największych muzyków jazzowych.

**Na podstawie tekstu wykonaj zadania od 1. do 8.**

### **1. Tekst jest fragmentem**

- A. legendy.
- B. pamiętnika.
- C. baśni.
- D. mitu.

### **2. Jazzman to**

- A. rodzaj muzyki.
- B. rodzaj koncertu.
- C. nazwa muzyka.
- D. nazwa instrumentu.

- 3. Jazz narodził się w**
- A. Europie.
  - B. Australii.
  - C. Ameryce Północnej.
  - D. Ameryce Południowej.
- 4. Jednym ze źródeł jazzu są**
- A. murzyńskie pieśni religijne.
  - B. piosenki Louisa Armstronga.
  - C. murzyńskie utwory fortepianowe.
  - D. piosenki muzyków z Nowego Orleanu.
- 5. Młodość Louisa Armstronga przypada na**
- A. pierwszą połowę XIX wieku.
  - B. drugą połowę XIX wieku.
  - C. pierwszą połowę XX wieku.
  - D. drugą połowę XX wieku.
- 6. Tata Magdy powiedział**
- A. *jazzu nie da się lubić.*
  - B. *jazzu nie da się nie lubić.*
  - C. *jazz to król muzyki.*
  - D. *jazz to historia muzyki.*
- 7. Magda obchodzi urodziny**
- A. wiosną.
  - B. latem.
  - C. jesienią.
  - D. zimą.
- 8. Na podstawie tekstu można przypuszczać, że jego autorka w przyszłości**
- A. przestanie brać udział w koncertach jazzowych.
  - B. będzie pogłębiać swą wiedzę na temat jazzu.
  - C. przestanie się interesować muzyką.
  - D. zostanie piosenkarką jazzową.
- 9. Który z instrumentów nie pasuje do pozostałych?**
- A. Klarnet.
  - B. Trąbka.
  - C. Saksofon.
  - D. Fortepian.

*Cóż za piękny świat / z repertuaru Louisa Armstronga/*

Widzę zieleń drzew i czerwień róż  
Widzę jak kwitną dla mnie i dla Ciebie

I myślę sobie cóż to za piękny świat.

Widzę błękit nieba i biel chmur  
Jasny błogosławiony dzień i ciemną świętą noc

I myślę sobie cóż to za piękny świat.

Kolory tęczy tak piękne na niebie  
Są także na twarzach przechodniów  
Widzę jak przyjaciele uściskają swoje dłonie mówiąc „jak się masz”  
Oni naprawdę mówią „kocham cię”.

Słyszę płacz dzieci patrzę jak rosną  
One nauczą się dużo więcej niż ja kiedykolwiek będę wiedzieć

I myślę sobie cóż za piękny świat

Tak myślę sobie cóż za piękny świat.

Tłumaczenie z języka angielskiego: Z. Gruntkowski

**Na podstawie utworu wykonaj zadania od 10. do 13.**

**10. W utworze zwrot *jak się masz* oznacza**

- A. uścisk dłoni.
- B. pytanie o zdrowie.
- C. grzecznościowe pozdrowienie.
- D. miłość i wzajemną sympatię.

**11. Można przypuszczać, że utwór jest tekstem piosenki, bo występuje w nim**

- A. podmiot mówiący.
- B. zwrotka.
- C. refren.
- D. rym.

**12. Wyrażone w utworze uczucie postaci mówiącej wobec świata to**

- A. rozpacz.
- B. zwątpienie.
- C. zauroczenie.
- D. zniechęcenie.

**13. We fragmencie *ciemną świętą noc* występują**

- A. epitety.
- B. porównania.
- C. przenośnie.
- D. wyrazy dźwiękonaśladowcze.

Muzyka w Krakowie – wybrane imprezy w listopadzie 2003 r.

Filharmonia im. K. Szymanowskiego			
<b>bilety:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• normalne 16 zł i 10 zł,</li> <li>• zniżkowe 8 zł</li> <li>• opiekunowie grup powyżej 15 osób wstęp wolny</li> </ul>		<b>Koncert symfoniczny</b> 14 XI, godz. 19:30 15 XI, godz. 18:00  <b>Koncert dla dzieci – <i>Stoliczku nakryj się</i></b> 21 XI, godz. 9:00, 11:00, 13:00; 120 min.	
Opera Krakowska			
bilety na spektakle			
miejsca	operowe	baletowe	operetkowe dla dzieci
I	normalne 47 zł, ulgowe 44zł,	normalne 35 zł, ulgowe 32 zł	16 zł
II	normalne 39 zł ulgowe 36 zł	normalne 25 zł, ulgowe 22 zł	14 zł
III	normalne 25 zł, ulgowe 22 zł	normalne 18 zł, ulgowe 15 zł	12 zł
<b>Norma – opera V. Belliniego</b> 9 XI, godz. 18:30, 180 min.  <b>Serduszko z lodu – operetka według baśni H. Ch. Andersena</b> 5 XI, godz. 11:00, 120 min.  <b>Światy równoległe – spektakl baletowy do muzyki jazzowej</b> 16, 17 XI, godz. 18:30; 120 min.			
Jazz Club U Muniaka			
<b>bilety: 10 zł - 20zł</b>		<b>Krakowskie Zaduszki Jazzowe</b> 1 XI, godz. 18:00  <b>Koncerty jazzowe - Janusz Muniak i przyjaciele</b> w każdy czwartek, piątek i sobotę; godz. 18:00	
Klub studencki Rotunda			
<b>bilety:</b> studenci 7 zł, pozostali 10 zł		<b>Śpiewać każdy może- konkurs</b> 5 XI, godz. 20:00  <b>Galicyjski Wieczór z Piosenką</b> 19, 30 XI, godz. 18:00	

Informacje z podanego repertuaru wykorzystaj do rozwiązania zadań od 14. do 21. oraz zadania 23.

**14. Muzyki jazzowej można posłuchać**

- A. tylko w klubie *U Muniaka*.
- B. tylko w Operze Krakowskiej.
- C. w Operze i w klubie *U Muniaka*.
- D. w Filharmonii i w *Rotundzie*.

**15. W Operze Krakowskiej bilet na trzecie miejsca na spektakle operetkowe dla dzieci jest tańszy od biletu na pierwsze miejsca. O ile procent?**

- A. 75%.
- B. 40%.
- C. 25%.
- D. 20%.

**16. Jaka jest średnia cena biletu w Operze Krakowskiej na spektakle operetkowe dla dzieci?**

- A. 12 zł
- B. 13 zł
- C. 14 zł
- D. 15 zł

**17. Najbardziej zróżnicowane są ceny biletów do**

- A. Filharmonii.
- B. klubu *Rotunda*.
- C. klubu *U Muniaka*.
- D. Opery Krakowskiej.

**18. Opera *Norma* rozpoczęła się z dziesięciminutowym opóźnieniem. Opera ta zakończyła się więc o godzinie**

- A. 21:30                      B. 21:40                      C. 22:30                      D. 22:40

**19. Między rozpoczęciem jednego koncertu symfonicznego i kolejnego upływa**

- A. 25 i pół godziny.
- B. 24 i pół godziny.
- C. 23 i pół godziny.
- D. 22 i pół godziny.

**20. W klubie studenckim z tańszych biletów mogą korzystać**

- A. tylko studenci.
- B. opiekunowie grup.
- C. uczniowie i studenci.
- D. wszyscy poza studentami.

**21. Wypisz z podanego repertuaru tytuły spektakli przeznaczonych dla najmłodszych.**




## Brudnopis





